



# Todos los caminos conducen al arte

Los últimos viernes de cada mes, el arte se llena de brillo y color: Gallery Nights propone una recorrida nocturna por más de 60 galerías y espacios de arte, para disfrutar de todo lo que sucede en el mundo artístico.

Texto: Constanza Gechter / Fotos: Rosario Lanusse

**Gallery Nights** es para muchos darse cuenta de que el arte no muerde. Que no hay que ser un entendido para visitar esos espacios que parecen de día destinados a unos pocos. Y que las galerías de arte están abiertas al que sabe y al que no, al que mira y al que compra, al que va ocasionalmente de paseo y al que hace de las galerías su segundo hogar.

Una excusa más que conduce al arte. Para consumir esa abundancia de cultura que la ciudad de Buenos Aires ofrece, donde los protagonistas absolutos, esta vez y desde hace unos cinco años, son las galerías y sus artistas.

## Arte para todos

Viernes a la noche, 20:30 hs, la calle Arroyo más que tradicional, parece la antesala a un recital de rock. La gente se concentra allí, copa de champagne en mano, y se desplaza en grupo hacia las laterales Suipacha, Juncal, Arenales y Alvear. Es una noche para caminar, disfrutando de esas veinte manzanas y más de sesenta espacios que abren sus puertas, hasta poco antes de la medianoche, para encontrarse con su público. *"Gallery Nights nuclea a todos por igual: artistas contemporáneos y conceptuales, artistas vivos y grandes maestros, figurativos y abstractos, hay arte para todos los gustos"*, dice **Gastón Deleau**, director comercial de la revista **Arte al Día** -medio de difusión del arte latinoamericano con 23 años de trayectoria-, entidad coordinadora del evento.

Lo que empezó en 2001 con 25 galerías y unas 6 manzanas entre Plaza San Martín y 9 de Julio, y las avenidas Santa Fe y del Libertador, se ha transformado hoy en un circuito que abarca muchas más calles y más de 60 espacios, entre galerías, centros culturales, museos, librerías y anticuarios. Un total de 3000 espectadores, un viernes al mes. Además, el agregado de otro circuito con personalidad propia en Palermo, tres veces al año, y Punta del Este, en verano.

## Una noche distinta

La idea importada de Miami, la trajo Gastón Deleau en 2001, con el objetivo único de *"acercar la creatividad de los artistas al público"* aprovechando la fisonomía de un barrio de Buenos Aires (Retiro) que albergaba naturalmente espacios de arte. Después de un tiempo, la movida tuvo su efecto contagio, y al evento se sumaron muchos. *"Nuestra propuesta es vivir el arte de una manera diferente, descontracturada y libre de presiones, donde el público no sienta ningún tipo de inhibición por desconocer: que entre, pregunte y disfrute, y que no tema pasar por ignorante si no está habituado a visitar galerías"*, dice Deleau. Es abrir el arte a la calle en un horario distinto, de 7 a 11 de la noche, cuando generalmente bajan las persianas hasta el día siguiente. Esta noche no cierran. Para Gallery Nights, cada espacio se prepara de una manera especial:





muchos inauguran muestras nuevas o invitan a sus artistas a charlar con el público. Los organizadores del evento imprimen por su parte un valor agregado, siempre diferente: estatuas vivientes a lo largo del recorrido, malabaristas, músicos y bandas en las calles, de jazz, música clásica o popular. Y globos, champagne y ánimos de celebrar el arte.

Para este año inauguraron un ciclo de conferencias, más bien charlas con participación del público, con artistas reconocidos: Marta Minujin, Luis Wells, Benedit, Clorindo Testa y Josefina Robirosa, entre otros, y la crítica del arte, Laura Batkis, de coordinadora. Las charlas hacen un repaso de la obra del artista junto a un público ávido de conocer.

Para quienes no puedan caminar largas distancias o no quieren hacerlo, Arte al Día instauró un servicio gratuito de camionetas que con el logo del evento recorre y comunica todo el circuito, con paradas en puntos clave como las esquinas de Alvear y Callao, Arroyo y Suipacha, Juncal y Esmeralda, Arenales y Talcahuano, y las intersecciones de Paraná y Santa Fe.

Todos los caminos conducen al arte. Aunque para visitar Gallery Nights no hay un recorrido y cada cual lo puede hacer a su gusto, Deleau incentiva a la gente a empezar por afuera, lejos de Arroyo y Suipacha, y terminar por allí, e indica que la mayor parte del público suele amontonarse, tal vez sin pensarlo, en las mismas calles y galerías.

Los *habitués* dan un dato más: lo mejor ocurre entre las ocho y las diez de la noche cuando la mayor parte de los espacios están abiertos, cuando hay artistas por donde se mire, *vernissages*, música y gente, mucha gente. Es cuando Gallery Nights explota.

### Público ecléctico

El público que se reúne los últimos viernes de cada mes de abril a noviembre en esta cita mensual con el arte, es muy variado. Algunos que se reencuentran con el arte tras años de no tener tiempo para dedicarle, otros que allí -entre tanta gente- le pierden el miedo, o quienes aunque no pueden comprar, empiezan a encontrarle el gustito, y otros que lo ven como un paseo más de viernes por la noche.

No faltan las familias ni los estudiantes de arte. Tampoco, el acento extranjero de turistas que frecuentan la zona. El verdadero coleccionista visita la obra de sus artistas preferidos en otro momento, cuando el cauce de estas arterias tan caminadas vuelve a la normalidad. *“De todos modos, es un disparador de ganas de comprar”*, dice Deleau. *“Es más gente que ve las obras y que pueden convertirse en compradores: aunque nosotros no estamos detrás de las ventas, por lo que nos cuentan nuestros amigos galeristas, suceden cosas”*, termina.

### La Semana del Arte

En el renovado Palermo Viejo, Gallery Nights se presenta tres veces al año, un miércoles de junio, septiembre y diciembre. *“Allí el público es más joven y la obra más contemporánea, acorde con el barrio”*, manifiesta Deleau.

La Semana del Arte es otra de las aristas de esta idea, la de posibilitar a todos un mayor disfrute del arte permitiendo que las expresiones artísticas invadan la vida cotidiana. Así, en la última semana de septiembre de 2005 se llevó a cabo una edición del circuito de arte en que más de cien galerías de arte, treinta museos y centros culturales conformaron a lo largo de una semana, un circuito para disfrutar de visitas guiadas, ciclos de conferencias y diversas actividades vinculadas a la expresión artística. Esta propuesta nació en 2004, con el propósito de que cada vez más personas visiten los espacios de arte y participen de las actividades libres y gratuitas: visitas guiadas, conferencia y noches especiales de Gallery Nights en cada barrio participante (Barrio Norte, Palermo Viejo, San Telmo, Retiro, Centro y Belgrano).

Como broche de oro, “La noche de los museos”, una noche en que más de 50 museos y centros culturales abrieron sus puertas en horarios inusuales y recibieron a los visitantes con una artillería de actividades.

La próxima edición de la Semana del Arte es del 1 al 7 de octubre. ■

Más información: [www.arteldia.com](http://www.arteldia.com) / Tel.: 5031-0023