

Entre bastidores

Artistas, difusores y conectores, todos con un común denominador: el arte como mentor. En este especial, emprendedores que viven motivados por su sensibilidad y trabajan conectados con sus pasiones.

Texto y fotos: Victoria Gradín

Puntos "El arte en su origen"



Silvina Faga y Florencia Peña son profesoras de dibujo y pintura. Ambas, artistas plásticas comprometidas con su obra y abocadas a este proyecto. "Nos dimos cuenta de que había una oportunidad para desarrollar el acercamiento de la gente al arte y al artista plástico", relata Silvina. "También notamos la dificultad de los artistas en general para entrar en contacto con el público y lograr vender su obra", agrega.

Como las dos querían hacer algo dinámico y sensible, se asociaron y a fines de 2003 nació Puntos, con la consigna de unir estos dos extremos, el del artista y el del interesado en el arte, ofreciendo una experiencia maravillosa y diferente de lo que había en el mercado. Por un lado, trabajan con cientos de artistas, algunos jóvenes talentos y otros ya consagrados. Hay escultores, pintores, fotógrafos y artistas que trabajan con "inter-disciplinas" (cruce entre foto-pintura-objeto-instalación-disciplinas corporales). Y, por el otro, están vinculadas con galeristas, coleccionistas, inversores, personas interesadas en llevar el arte a sus casas u oficinas, y turistas interesados en esta experiencia artística.

"En Puntos organizamos recorridos por los lugares donde los artistas de Buenos Aires gestan sus obras. Ofrecemos visitas a talleres de artistas de distintas edades, experiencias y técnicas artísticas. Los circuitos son diseñados a medida, según las preferencias e inquietudes del visitante", explica Florencia.

Por eso es vital un encuentro anterior al circuito donde asesoran al interesado. En este punto entran en juego su buen ojo, su criterio y su habilidad para asesorar en función de las entrevistas previas. Aquí, actuando de intermediarias y apoyadas en sus aciertos, les dan forma y fuerza a su proyecto.

"La idea es que conozcan al artista junto con su obra, su lugar de trabajo y su mundo", precisa Silvina. "Hace poco armamos un circuito para una pareja de Filadelfia que buscaba ceramistas y escultores argentinos. Fue un éxito, pero lo más genial es que antes de que terminara el último taller, él nos escribió una devolución que decía: 'ustedes son la plasticola entre el artista y nosotros' ", recuerdan satisfechas. Puntos es un eslabón más que permite que el maravilloso arte argentino llegue a nuevos sectores de nuestra sociedad y se difunda en otros países.

Promo lectores Tigris: 20% de descuento por septiembre 2006.

Circuitos a medida por talleres de artistas.
Precios: \$120 p/pers (un grupo de 5 integrantes).
Se visitan 3 talleres y dura 4 horas aprox.
Tel: (5411) 4633-8348
Cel: (15) 5400-7231, Florencia
(15) 6304-3674, Silvina
E-mail: info@puntos-arte.com.ar
Web: www.puntos-arte.com.ar



Las fotos son del taller de Cristina Dartiguelongue.

Difusión de arte contemporáneo "Apuesta al talento"



Julio Fierro



Daniel Vidal

Nació y creció en un ambiente donde el arte ocupó un lugar muy importante. Ella es **Agustina del Campo** y gracias a su madre, **Estela Navarro** (marchand), se nutrió de este maravilloso mundo y se convirtió en una importante difusora de arte contemporáneo. *"Desde chica circulaban por mi casa obras de grandes maestros como Spilimbergo, Pettoruti, Berni, era común escuchar a mi madre trabajando desde allí o desde la galería cerrando operaciones o haciendo muestras",* recuerda.

Tras trabajar varios años en relación de dependencia, se dio cuenta de que había llegado el momento de hacer algo propio y se lanzó con este proyecto de difundir y apoyar el arte argentino. *"La clave fue aplicar lo que para mí era totalmente propio y espontáneo, la comunicación, las relaciones públicas y el acceso al mundo del arte. Así, logré dedicarme a lo que realmente me apasiona: acercar el arte a la gente y la gente al arte",* explica.

Arrancó hace 5 años trabajando desde su casa, con algunos artistas nuevos y otros heredados de **Art House** (la galería de su madre y Alejandro Furlong). Armó su página web y, como sucede siempre que uno está conectado y haciendo lo que le gusta, en adelante todo fluyó de forma natural. Finalmente, hace 2 años abrió su propia galería de arte. *"Mi galería es un espacio cálido, donde la gente puede acercarse sin necesariamente entender del tema, para conocer las distintas propuestas y recibir asesoramiento",* cuenta.

Trabaja con artistas contemporáneos consagrados como: Remo Bianchedi, Richard Sturgeon, Alfredo Londaibere, Marcelo Torretta, Julio Fierro, Gerardo Feldstein y Daniel Vidal, entre otros. *"Intento transmitir la idea de que es posible acceder a una obra de arte, y que, además de ser algo que se disfruta plenamente, es una inversión que rendirá sus frutos en el futuro",* concluye.



Agustina del Campo
difusión de arte argentino

Dirección: Arroyo 889 -
locales 12 y 13 - Capital Federal.
Tel: 4313-9429 Cel: (15) 5416-2330
E-mail: info@agustinadelcampo.com
Web: www.agustinadelcampo.com
(web dedicada a artistas jóvenes contemporáneos y grandes maestros).

Promo lectores Tigris: 20% de descuento por septiembre 2006.



Agustina del Campo, en su tarea de difusión del arte argentino.



Remo Bianchedi



Julio Fierro

Trazos telúricos “Realistas y texturados”



Ventas: Teresa Walker Tel: 4723-4920 o (15) 582-63938
Dirección: Martín Rodríguez 1188 - Victoria
E-mail: soledad@soledadfrench.com.ar
Web: www.soledadfrench.com.ar

Retirada del mundo de la publicidad y el marketing, Soledad French (diseñadora gráfica), se reencontró con sus pasiones: el arte y el campo. *“Cuando nacieron los chicos, mis tiempos cambiaron, abandoné el diseño y retomé mi actividad artística”,* explica.

Su vida estuvo íntimamente relacionada con los caballos, el campo y su folklore, por lo tanto su vocación por el dibujo y la pintura también siguió ese rumbo. *“Tuve diversas etapas, pero en todas se percibe ese clima. Empecé dibujando cabezas de caballo en lápiz y escenas con personajes gauchescos”,* recuerda.

Una de las materias de la facultad que más le gustó fue *“Arte precolombino”* en la que, según cuenta, hoy está su inspiración. *“Esas clases me abrieron un panorama hacia el arte de cada cultura que incluye alfarería y textiles”,* explica. *“Hoy en mis cuadros trato de que se refleje y respete esa realidad. Cada poncho, matra, awayo o vasija que pinto, responde a un estudio profundo sobre etnias, culturas y costumbres”,* detalla.

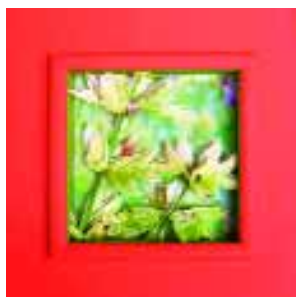
Su estilo se denomina realismo o hiperrealismo. Utiliza acrílicos y generalmente paletas muy terrosas. Antes de convertirse en un cuadro cada uno de sus bastidores lleva una preparación muy particular. *“Les aplico textura con distintos materiales (polvo de mármol, yute, cartón)”,* especifica.

Sus obras se caracterizan por la textura y el tramado de los ponchos y matras de telar. vende principalmente en forma particular, generalmente por encargo y a través de su página web. *“Mi verdadera inspiración en esta etapa fue mi padre. Él era un apasionado del campo y cuando en el año 2000 se enfermó, pasé muchas horas acompañándolo”,* relata. *“Fueron horas muy especiales para mí y me ayudó con su crítica en mis primeras obras. De hecho, la matra que tanto aparece en mis cuadros, es la de su recado”,* agrega. *“Hoy pinto en un taller que monté en mi casa y mis obras surgen entre el pool, los pañales y las tareas escolares.”,* concluye.

Promo lectores Tigris: 20% de descuento por septiembre 2006.



Fotografía 3 D “Interdisciplinas”



Valeria Fiala es diseñadora gráfica y ocupa sus días involucrándose en toda propuesta creativa que se le presente. *“Desde muy chica me gustó trabajar con papel y siempre me inspiraron las fotografías de texturas que casi se pudieran tocar”*, expone.

Al principio comenzó haciendo cuadritos infantiles en Arte Francés usando ilustraciones de otros, hasta que decidió trabajar con su propio material y recurrió a sus fotografías. *“Probando, me sorprendí al encontrar el mágico efecto que causaba esta técnica de recorte y superposición con imágenes macro de flores y hojas. Es tal la semejanza de peso y textura entre el papel y el pétalo, que parece que hubiera flores reales dentro de cada caja enmarcada”*, explica. *“Me gusta mucho ver cómo la gente se acerca a los cuadros con un dedo extendido queriendo tocar las flores y se topa con el vidrio”*, confiesa divertida.

Gracias al acercamiento de la toma fotográfica y el efecto tridimensional de la técnica, cada cuadro recrea una porción de la naturaleza. Utiliza mucho verde, naranja y ocre. Tiene trabajos con texturas de pétalos aterciopelados, también de intrincadas nervaduras en las hojas y además su serie en blanco y sepia. *“A veces vendo obras ya realizadas, y otras me contactan para que se las prepare con determinados motivos y marcos”*, comenta. *“Para ponerme de acuerdo con ellos, lo hago via mail, enviándoles imágenes con las distintas propuestas”*, aclara. Todo lo que hace lo exhibe en galerías, restaurantes, exposiciones y concursos, ya que considera que las obras nunca deben ser guardadas, sino que, por el contrario, deben mostrarse para que todos puedan gozar con ellas.

“Para mí esta actividad fue todo un descubrimiento que me demostró lo que uno es capaz de hacer y hasta dónde puede llegar”, confiesa.

“Cada cuadro es mágico y me provoca sensaciones contradictorias: desde la crítica más perfeccionista, hasta la admiración vergonzosa”, finaliza. 📸

Actualmente sus obras se encuentran exhibidas en:

- Cromática: Juan Segundo Fernández 1270 – San Isidro.
- Puro Diseño: Buenos Aires Design.
- Sabático: Av. Córdoba 357 - Capital.

Precios: Desde \$180 hasta \$700.

Dirección: Escritores Argentinos 359 – Bariloche
(para aquellos que visiten Bariloche)

Tel: 02944-443400 / E-mail: jav@bariloche.com.ar