

Re-creativo

TEXTO: PILAR SANTILLÁN



AUTOR



Un experto en creatividad

POR MARIANO CASTAGNETO

(WWW.ENCUENTRODELECTORES.COM.AR)

Eduardo Kastika es un joven profesor universitario argentino que es capaz de cautivar con sus ideas a quien lo lea y a quien lo escuche. Actualmente es uno de los principales referentes de la creatividad y la innovación en el mercado latinoamericano. Lleva escritos más de ocho libros sobre marketing y creatividad, y uno de los últimos, *Anímense a emprender*, brinda una excelente síntesis de consejos y pautas para aquellos que tienen ganas de ir más allá de los lugares comunes a la hora de encarar nuevos proyectos. Una mirada realmente distinta de lo cotidiano.

SHORT FILM

Tres dimensiones, de a dos

Los franceses Sébastien Laban (director y fotógrafo) y Virginie Goyons-Laban (supervisión de 3D) son los creadores de **Meetmeline**, un *short film* de seis minutos realizado en 3D. Originalmente, el proyecto –un corto de veinte segundos– había nacido a modo de pasatiempo, pero entre una idea y otra, la historia se extendió y decidieron tomárselo en serio. Fueron dos años de realización sin presupuesto alguno, usando únicamente dos laptops y manejando 1.2 terabytes de información (se crearon más de 800.000 archivos). Más que la historia –el descubrimiento que hace una niña en el atilillo de una granja– lo destacable de este breve *film* es la excelente calidad y el óptimo manejo de las tres dimensiones.

www.meetmeline.com



ARTE

arteBa, según Alicia de Arteaga y Lalo Mir

*Asistir a una exposición de arte y no poder apreciar en su totalidad el valor de la obra es, por cierto, muy frustrante. Si hablamos de arteBa, con su arte contemporáneo, numerosos stands y concurrencia que supera los 100.000 visitantes, la necesidad de orientación es mayor todavía. Para auxiliar a los no entendidos en la materia, un dato de oro: existe una **audioguía gratuita**, cuyo contenido fue diagramado por la curadora Alicia de Arteaga y locutado por Lalo Mir. Los interesados en este servicio deberán acercarse al espacio de LAN, ubicado en el ingreso del Pabellón verde.*

Del 25 al 29 de junio, de 13 a 22 hs, en La Rural, Av. Sarmiento 2704.



MÚSICA

The End no termina

POR HERNÁN RAGO

Hace ya más de 20 años, en un garaje de Martínez, un grupo de amigos comenzó a ensayar temas de sus bandas favoritas. Poco a poco, con una mezcla de talento y perseverancia, la música empezó a sonar cada vez mejor, tanto que un día les aconsejaron que se dedicaran solamente a una sola banda y ellos eligieron la más difícil de todas: **Pink Floyd**. De los pubs, pasaron a los teatros de la Zona Norte, y un buen día, estimulados por haber gastado el cartel de "No hay más localidades", se le animaron a la calle Corrientes... y despegaron.

¿Y ahora qué?

Después de tantos años de éxitos, cambios de formación, lograr ser musicalmente intocables, tener una base de fanáticos que más de un grupo reconocido envidiaría y ser los mejores representantes latinos de Pink Floyd, la pregunta fue: ¿y ahora qué? La respuesta surgió el año pasado cuando el *manager* del grupo invitó a tocar con la banda a Durga McBroom, corista de las dos últimas giras de Pink Floyd.

Con Pink Floyd

Las fotos y los comentarios de este show, que Durga subió a su Facebook, llamaron la atención de los músicos Jon Carin y Guy Pratt, que aún hoy siguen tocando con Gilmour. "Queremos tocar con The End", dijeron. Y así, tras una breve negociación y con la bendición de David Gilmour, lo imposible se hizo realidad este año con tres shows en el Gran Rex, en abril. Es evidente que, tras un logro semejante como haber tocado con casi la mitad de Pink Floyd de la última etapa, es un sello de calidad que deja en claro que el futuro de The End no tiene fin.

