



Texto y fotos: María Mullen

Las vacaciones, los viajes, el descubrimiento de lugares exóticos y las personas nuevas o el reencuentro con amigos entre mates y atardeceres, son momentos que despiertan las ganas de sacar fotos y registrar cada momento. ¿Qué tener en cuenta para sacar mejores fotos? ¿Cómo compartirlas por Internet?

Verano: la oportunidad de ser fotógrafos

Es el momento propicio. Finalmente llegaron las vacaciones y aquel descanso que venimos planeando desde hace tanto tiempo. La playa, las montañas, el campo, los pagos de nuestra infancia, algún pueblo, algún país diferente... Finalmente llegó el momento de la desconexión del trabajo y la conexión con otras facetas de la vida: la naturaleza, los recuerdos, los libros, la filosofía, las aventuras, la familia, los amigos, las rutas, las noches sin horario y los desayunos mansos.

La mirada se afina y para aquellos que quieren explorar el camino de la fotografía digital, es el momento para llevar la cámara siempre encima y volver a casa con fotos para el recuerdo, para decorar nuestra casa o para armar un diario del viaje.

Raras veces una buena foto sale de casualidad. Si el lugar es paradisíaco, seguramente sea así, pero lo cierto es que, en la

fotografía, una buena parte de la receta para lograr buenos resultados, es el trabajo previo de preparación. Por ejemplo; si nos gusta la luz de los atardeceres o amaneceres, se puede esperar esos momentos del día mientras hacemos otra cosa o buscarlos explícitamente y dirigirnos al lugar donde creemos que tendremos la mejor vista a la hora exacta. Si queremos un retrato de una persona en medio de sus quehaceres cotidianos, como pescando, lavando la ropa en el río o tomando mate en su rancho, hay una relación humana que entablar y una intimidad por explorar, no se puede improvisar así nomás. O por último, si al volver de una excursión de día completo, sabemos que habrá luna llena, más vale llevar trípode y tener suficiente batería o llegará el momento y la foto saldrá movida o la cámara no contará con suficiente energía.

A continuación, les sugerimos una serie de consejos prácticos para que cuando estemos frente al escenario y momento de la foto, tengamos todo listo para registrarla lo mejor posible. “No tomas una fotografía, tú la haces” (Ansel Adams).

Para no olvidar

Antes de cerrar las valijas o mochilas, mejor asegurarse de que esté todo:

- ✓ Baterías, pilas o pilas recargables: llevar siempre, por lo menos, el doble de lo que se necesita y, si se van a comprar en el lugar de destino, considerar que pueden ser más caras o no existir.
- ✓ Cargador con su respectivo transformador, según el país de destino.
- ✓ Mochila o funda impermeable, compacta y capaz de conservar bien la cámara, ante las caídas, el agua, la arena o el frío.
- ✓ Cable USB para descargar las fotos.
- ✓ Tarjetas de memoria.
- ✓ CDs o DVDs para grabar las fotos y vaciar las tarjetas de memoria.
- ✓ Trípode y accesorios, si tenemos (flash, lentes, filtros, pañuelo de seda o toallita específica para limpiar lentes).
- ✓ *Notebook*, en caso de que se quiera descargar y retocar las fotos durante el viaje.

“En la fotografía se trata de poner la cabeza, el ojo y el corazón sobre el mismo eje”

Cartier-Bresson

Consejos para sacar fotos

En la actualidad, las cámaras digitales hogareñas vienen con todo tipo de opciones de fotos: retrato, paisaje, flores, luz natural, ¡incluso detector de sonrisa!, entre otros. De todas formas, no importa qué función asignemos, si el ojo no está en el lugar adecuado y la composición no es la acertada, la foto nunca será buena. Se trata de aprender a mirar. “Una buena fotografía se obtiene sabiendo dónde pararse” (Ansel Adams).

- 1 **HORIZONTES:** en una foto, el horizonte queda siempre más interesante si está ubicado en el primer tercio superior o inferior de la foto, no en el medio de ella.
- 2 **UBICACIÓN DEL OBJETO:** ubicar a las personas o a los objetos en el centro de la foto no siempre es la mejor elección, a menos que sea a propósito. A un costado puede quedar mejor. Lo mismo en relación con la dirección de la luz que recibe; la luz lateral da más volumen que la frontal, la luz de mediodía produce sombras oscuras (aunque también separa bien las figuras del fondo) y la luz enconada (como la de una linterna) produce un efecto misterioso.



- 3 **EL SOL DIRECTO:** al sacar una foto con el sol de frente, evite que éste entre directamente al lente produciendo un reflejo. Mejor taparlo con algo, puede ser con la mano o a propósito con un objeto dentro de la composición (y éste quedará perfectamente contorneado).
- 4 **MIRADAS:** cuando el sujeto de una foto mira o su postura apunta hacia alguna dirección en particular, deje "aire" (espacio libre) en la composición para que el lector pueda saber o intuir qué es lo que está mirando. De lo contrario, el corte molesta.
- 5 **JUGAR CON LAS DISTANCIAS Y LOS ÁNGULOS:** procure no atarse a una misma distancia ni a un mismo ángulo para las fotos. Algunas, sáquelas muy de cerca, otras desde bien lejos (recortadas posteriormente, pueden convertirse en panorámicas). Lo mismo con el ángulo: no se quede siempre cómodo en la mirada horizontal y a la altura de sus ojos. Muchas fotos cambian rotundamente si se las saca desde más abajo, al nivel de la tierra, o desde arriba hacia abajo, en diagonal o entre otros objetos, como un pañuelo al viento en el mar. A su vez, la inclusión de líneas diagonales o repeticiones en la composición de las fotos deja una sensación de movimiento y ritmo que hace más atractivas las fotos.
- 6 **PAISAJES:** tenga en cuenta que muchos de los paisajes solitarios, que en la realidad son increíbles, luego acaban en fotos de poco interés. Procure algún elemento en primer plano o alguna persona mirando y la foto cambiará considerablemente. Esté atento a sombras, reflejos y contraluces creativos.
- 7 **LUGARES OSCUROS:** muchas veces, al caminar por bosques o selvas, hay tan poca luz que las cámaras en modo automático arrojan el flash sin previo aviso y la imagen pierde su atmósfera. Para evitarlo, anule el flash, pero apoye la cámara en un trípode o, en su defecto, alguna piedra o tronco seguro, para que no se mueva.
- 8 **USO DEL ZOOM:** muchos creen que las fotos más interesantes son aquellas que hacen uso del lente para acercarse a su objetivo, superando el alcance del ojo humano. Sin embargo, estas fotos no sólo achatan los planos y no dejan profundidad de campo, sino que también pierden calidad. Por último, al no dejar entrar muchos elementos en la misma foto, no dan a conocer un escenario completo que da contexto a la imagen. Úselo razonablemente, y otras veces, más que acercarse a su objetivo con el lente, acérquese usted.
- 9 **FOTOS NOCTURNAS:** para sacar fotos a las estrellas o a la luna, la cámara necesita segundos de exposición. Para estos casos, use trípode o apoye la cámara.
- 10 **DÍAS NUBLADOS:** no siempre la mejor foto fue sacada un día de sol. A veces la resolana es la mejor luz, ya que produce sombras suaves que dan volumen a los objetos. Ahora bien, cuando el día está muy tapado, la luz es plana (no da sombras) y el cielo suele quedar muy aburrido en la foto. Intente no incluirlo en sus composiciones, eligiendo ángulos de manera que otros fondos queden detrás. Caso contrario, puede aprovechar la blancura del día nublado como fondo, para recortar objetos a contraluz, dejándolos como sombras negras sobre el fondo blanco.



UBICAR A LAS PERSONAS O A LOS OBJETOS EN EL CENTRO DE LA FOTO, NO SIEMPRE ES LA MEJOR ELECCIÓN.



Compartir fotos por Internet

Una vez que obtuvo sus fotos, varios programas gratuitos de Internet permiten compartirlas con sus familiares y amigos (más allá de las redes sociales como *Facebook*). Algunos de ellos, los más conocidos, son Picasa (de

Google, que cuenta con un práctico programa de edición de fotos para descargar en su PC) y Flickr. Ambos ofrecen almacenamiento gratuito en Internet.

El principal beneficio de subir las fotos a un álbum web y no enviarlas directamente por e-mail es que no llenamos las casillas de correo de nuestros amigos, sino que les enviamos un *link* (una URL) y cuando ellos hacen click, ingresan a un espacio donde ven las fotos, incluso a modo de presentación. Ahora sí... ¡a sacar fotos! ●

MÁS INFO:

www.picasaweb.google.com
www.flickr.com



¿Qué opinás sobre esta nota?
Escribinos a cartas@revistatigris.com.ar