



# Cerámica & alfarería

Crean con las manos y tienen alma de barro. Conectados con la tierra, expresan sus emociones y traducen sus experiencias en piezas únicas que llevan su sello personal. En esta nota, un grupo de emprendedores nos invita a descubrir el valor transformador del trabajo artesanal.

Texto y fotos: Victoria Gradín

## Calistta Piezas con luz

“De esta disciplina me atrapa absolutamente todo”



Si bien tuvo una vida en relación estrecha con el arte y transitó distintas disciplinas (dibujo, pintura, cerámica), recién hace cinco años, mientras viajaba por Europa, se encontró con su pasión por la alfarería en torno. “*En realidad fue un reencuentro con la cerámica. La forma fue el torno, el barro ya era mío*”, relata **Agustina Schweizer**, con su sonrisa amplia y luminosa.

Cuenta que tuvo varios maestros que influyeron en su carrera y se confiesa admiradora de Picasso. “*Si bien arranqué como un hobby, el hecho de involucrarme con este arte empezó a llenar mi vida cada día más y, por lo tanto, decidí darle un lugar preponderante*”, continúa.

Realizó una gran cantidad de talleres y actualmente aprende y se perfecciona con sus mentores, Leo Tavella y Sergio Bravo, quienes le transmiten parte de su gran sabiduría y prodigio. “*Ellos me cautivan porque tienen magia*”, revela.

Dicta clases de arte para chicos y vende sus piezas en forma particular (regalos de casamiento y cumpleaños). “*Me junto con la gente, evalúo lo que les gusta, lo que necesitan y me pongo a trabajar*”, explica. Hace jarras, jarrones, platos y trabaja con cerámica de baja temperatura (1040/1060 grados). Si bien tiende a una gama de colores preferentemente terrosos, su gran manejo del esmalte le imprime a sus obras una variedad única de diversas tonalidades.

“*De esta disciplina me atrapa absolutamente todo*”, admite sentada frente a su torno, mientras le da forma a una nueva pieza. “*Cada uno de sus pasos, desde el amasado del barro hasta el esmaltado, me resulta una experiencia sumamente placentera donde mi creatividad adquiere forma, textura y color*”, expone.

Agustina habla con simpleza y se mueve con seguridad. **Calistta** muestra un poco de su energía, de su trabajo y de su luz.

### Datos

Precios: Jarra, \$50 – cuenco, \$100

Tel: (15) 5465-8023

info@calistta.com.ar

www.calistta.com.ar



"El minimalismo no va más, estamos atrasados"



## Desirée Pasión por el color

**Desirée De Ridder** es artista plástica y lleva los colores corriendo por las venas. Estudió Bellas Artes en Buenos Aires, Dibujos Animados en Londres y vivió en París desde el año '98 hasta 2003. "En esa época sólo pintaba y realicé varias exposiciones allá -cuenta, revolviendo recuerdos-. Haciendo una recorrida por las galerías, conocí a un artista plástico francés que había armado una muestra con sus piezas de cerámica y me enamoré por completo de esta disciplina".

Sumergida en su taller, rodeada de pinceles, espátulas, tornos y hornos, confiesa que lo que más le gusta de la arcilla es la infinidad de cosas que se pueden hacer con ella, y si bien pinta desde hace quince años, hoy le dedica sus días a las mil formas. Hace esculturas, revestimientos de baños y cocinas con piezas hechas a mano, fuentes, bachas, platos, jarras, candelabros y acepta feliz cualquier desafío. "Actualmente estoy haciendo baños y cocinas con mucho color y mayólicas con dibujos para los frentes de las escaleras", declara.

Sus estudios en Bellas Artes le otorgan una mirada completa y le dan infinitas posibilidades para abordar la cerámica. Trabaja con colores fuertes y vivos, que forman parte de su estilo y marcan la diferencia. "El minimalismo no va más, estamos atrasados -asegura-. En Inglaterra, los grandes diseñadores trabajan con puro color, los mexicanos (expertos ceramistas y coloristas), los marroquíes y los africanos también".

Hoy vende en su taller y en una galería de arte en Recoleta. Su sueño es hacer un parque público único como el de Gaudí en Barcelona, pero acá en Buenos Aires. "Lo imagino más plástico, más jugado, que quede históricamente y que lo disfruten todos", explica. "Para mí esta actividad lo es todo, la realidad es que no pasa ni un solo día en que no esté con las manos en la arcilla", remata.

### Datos

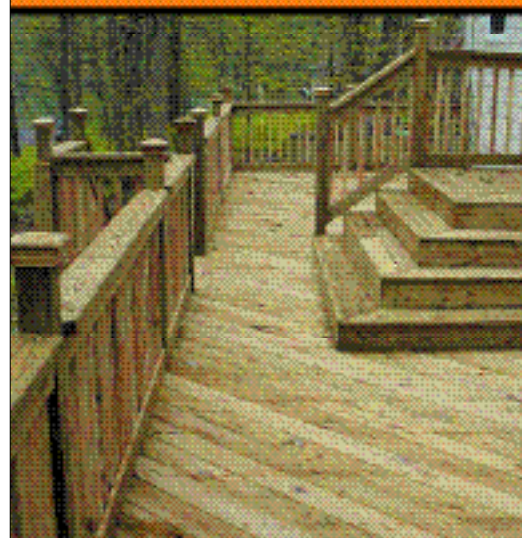
Dirección:  
Jacinto Díaz 1056, San Isidro.  
Tel: (15) 6162-8005  
desireederidder@hotmail.com  
www.desireederidder.com.ar

20% de  
descuento  
por enero  
2007

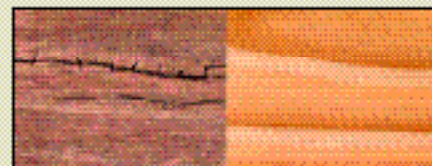


# MADERAS IMPREGNADAS

**AUTOCLAVE, ES LA TECNOLOGIA QUE PRESERVA LA MADERA MANTENIENDO SU RESISTENCIA ESTRUCTURAL CON LA MISMA CALIDEZ DE SIEMPRE.**



La madera de coníferas, pino y araucaria estando a la intemperie se expone a la formación de hongos y al ataque de insectos que la deterioran. Rápidamente, en un periodo de 3 a 5 años, está degradada. Los cambios climáticos extremos, frío / calor - lluvia / sol, contraen y expanden a la madera hasta que finalmente se arquea, se resquebraja y se astilla.



Martínez - Bs. As. B1640IXO  
Prilidiano Pueyrredón 929 / 49  
Tel.: (54 11) 4798-8666  
4792-6987  
Fax: (54 11) 4793-1481

Tortuguitas - Bs. As. B1664KOQ  
Acceso Norte 3085  
(frente a entrada fábrica Ford)  
Tel.: (54 11) 03327-452311  
Fax: (54 11) 03327-453620

info@maderera-newton.com.ar  
www.maderera-newton.com.ar

## Ana Pastor Bazar de diseños

“Sin darme cuenta, tenía una empresa propia para la que trabajaba todos los días”



Gracias a una tradición familiar, heredó el placer de “poner la mesa”. Tal como su abuela y su madre le enseñaron, el arte de servir la mesa tiene que ver con los detalles, y en este aspecto, **Ana Pastor** -diseñadora de productos de porcelana, cerámica y losa- es realmente una experta. *“Empecé hace 17 años pintando sobre porcelana como un hobby. De a poco empezaron los primeros pedidos y después, gracias al boca a boca, la cadena se fue agrandando -relata Ana-. Lo cierto es que sin darme cuenta, tenía una empresa propia para la que trabajaba todos los días”.*

Hace cuatro años inauguró su magnífico taller y *showroom*, donde diseña y trabaja, tanto para pedidos particulares y regalos empresariales, como para abastecer a los negocios que le compran en Capital, en algunas provincias y hasta en Uruguay.

Tiene un infinito número de productos: saleros, ceniceros, tazas, platos, bachas, azulejos, teteras, jarrones y todo cuanto la disciplina le permite. *“Los materiales que uso son cerámica, losa y piedra, pero cuando pinto a mano prefiero la porcelana, donde mi pincel se desliza con tal suavidad que parece que tuviera vida propia”,* declara.

Hay tanta cantidad de productos como de líneas. Si bien empezó con la libélula (que es el sello que la identifica), tiene series de mariposas, de tacos de reina, de papiros, de cardos, de insectos, por nombrar tan sólo algunas. *“Este año empezó a diseñar mi hija Sibila, con su mirada actual y sus diseños de vanguardia, y creó líneas nuevas que completan la colección”,* relata llena de orgullo. Es una apasionada en lo que hace y se siente privilegiada al poder trabajar de lo que le gusta. *“Disfruto desde el momento en que investigo un libro de botánica, mientras dibujo la pieza y hasta el maravilloso instante en que abro el horno para ver cómo se fusionaron los colores. Todo esto es magia pura”,* concluye.



### Datos

#### Precios:

Jarros de café, desde \$14

Saleros /pimenteros, desde \$19

Platos redondos y cuadrados, desde \$22

Teteras con taza, \$33.

**Dirección:** Quintana 1144, San Fernando.

**Tel:** 4725-2725

**Cel:** (15) 5708-0012

**E-mail:** spastor@fibertel.com.ar

**Web:** www.anapastor.com.ar



“La alfarería es algo que me fascina y no me cansa nunca”



## Fango Taller de alfarería

Se abren las puertas de su taller y **Diego Szmulewicz**, acompañado por su viejo perro, nos invita a pasar. Si bien hay mucho trabajo y movimiento, todo está en orden. Su laborioso equipo levanta la mirada, saluda y continúa sin perder tiempo. Diego pide permiso, se sienta en su torno a terminar un pedido y empieza a hablar sobre lo que sabe. Ceramólogo de profesión, cuenta que hace tres años abrió una escuela de alfarería donde intenta transmitir el placer de este maravilloso arte milenario. Paralelamente, se dedica a la fabricación y exportación de bachas artesanales de cerámica. *“Arranqué de muy chico a los 18 años, mientras estudiaba biología y si bien empecé con la alfarería casi por casualidad, me involucré por completo con esta actividad -declara-. Trabajé en un taller durante muchísimos años, hasta que hace tres me independicé y abrí Fango”*.

Se especializa en bachas de cerámica artesanales, fabricadas con arcilla que luego del proceso de horneado se transforma en cerámica. Trabaja con texturas bien rústicas y la paleta de colores se inclina hacia el marrón, el chocolate, el verde seco y el gris cemento.

*“Lo que nos diferencia es que nuestros productos son totalmente artesanales, sin dejar de lado la calidad y que tenemos la capacidad de generar cantidad de producción. Y con respecto a los talleres, el hecho de que realmente sabemos lo que hacemos. Tenemos muy buena imagen”, asegura.*

Convencido de que cuando alguien se dedica a lo que le gusta se nota en los resultados, sostiene que su empresa tiene como base este fundamento, lo cual la hace funcionar muy bien. *“Mas allá de que me pueda ir bien o mal, la alfarería es algo que me fascina y no me cansa nunca, a pesar de los muchos años que llevo trabajando en lo mismo -destaca-. Esta actividad representa gran parte de mi tiempo, me encanta lo que hago y, lo más importante, lo hago con muchas ganas”*. 🐾

### Datos

Tel: 4823-4838

comercial@fangobachas.com.ar

www.fangobachas.com.ar

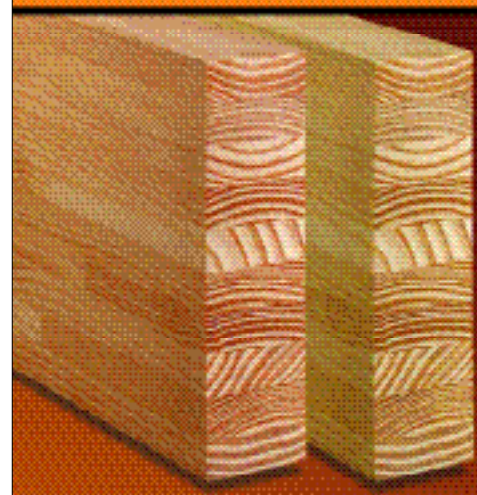
20% de  
descuento  
por enero  
2007

PROMO  
LÍMITE  
TIGRIS

Fe de erratas: en la publicación del mes pasado, no se incluyeron los datos de **Origo** (velas, veladores, vasos y pisapapeles personalizados). Tel: (15) 5617-1950 / E-mail: origo.signs@gmail.com

# VIGAS MULTI-LAMINADAS

**SUSTITUYEN AL TIRANTE TRADICIONAL. SON PIEZAS SECAS, RECTAS, "NO MUEVEN" Y DE DIMENSIONES PAREJAS ENCOLADAS CON ENCASTRES -FINGER JOINT-**



□ Natural, sin Impregnar

□ Impregnado por Autoclave

La ventaja de la Madera Laminada, en relación a la Madera Maciza, es la posibilidad de obtener piezas de grandes longitudes. Por su condición de material homogéneo, tiene características mecánicas mejor definidas y acotadas.

RESISTENCIA GARANTIZADA DURANTE TODA LA VIDA ÚTIL DE LA PIEZA



EL ENCOLADO: El pegamento Wonder Bond EPI-780-SL, es un adhesivo especial (cumple con la Norma ASTM 2552) para la fabricación de Vigas estructurales. Las mismas son controladas por la Facultad de El Dorado, Malona.



Martínez - Bs. As. B1640IXO  
Prilidiano Pueyrredón 929 / 49  
Tel.: (54 11) 4798-8666  
4792-6987  
Fax: (54 11) 4793-1481

Tortuguitas - Bs. As. B1664KQ  
Acceso Norte 3085  
(frente a entrada fábrica Ford)  
Tel.: (54 11) 03327-452311  
Fax: (54 11) 03327-453620

info@maderera-newton.com.ar

www.maderera-newton.com.ar