

En el patio delantero, que resguarda la entrada de la calle, abunda la luz de esta tarde de otoño. La mesa, con flores en *découpage* y las sillas antiguas de hierro (*Magia Pura*). Escolando la puerta de entrada, dos faroles de vidrio y hierro (*Catálogo Abierto*).

Por último, y a ambos lados del paño fijo, dos maceteros de cemento con colas de zorro grises (*En Flor*, de Graciela Arancet de Montanaro).

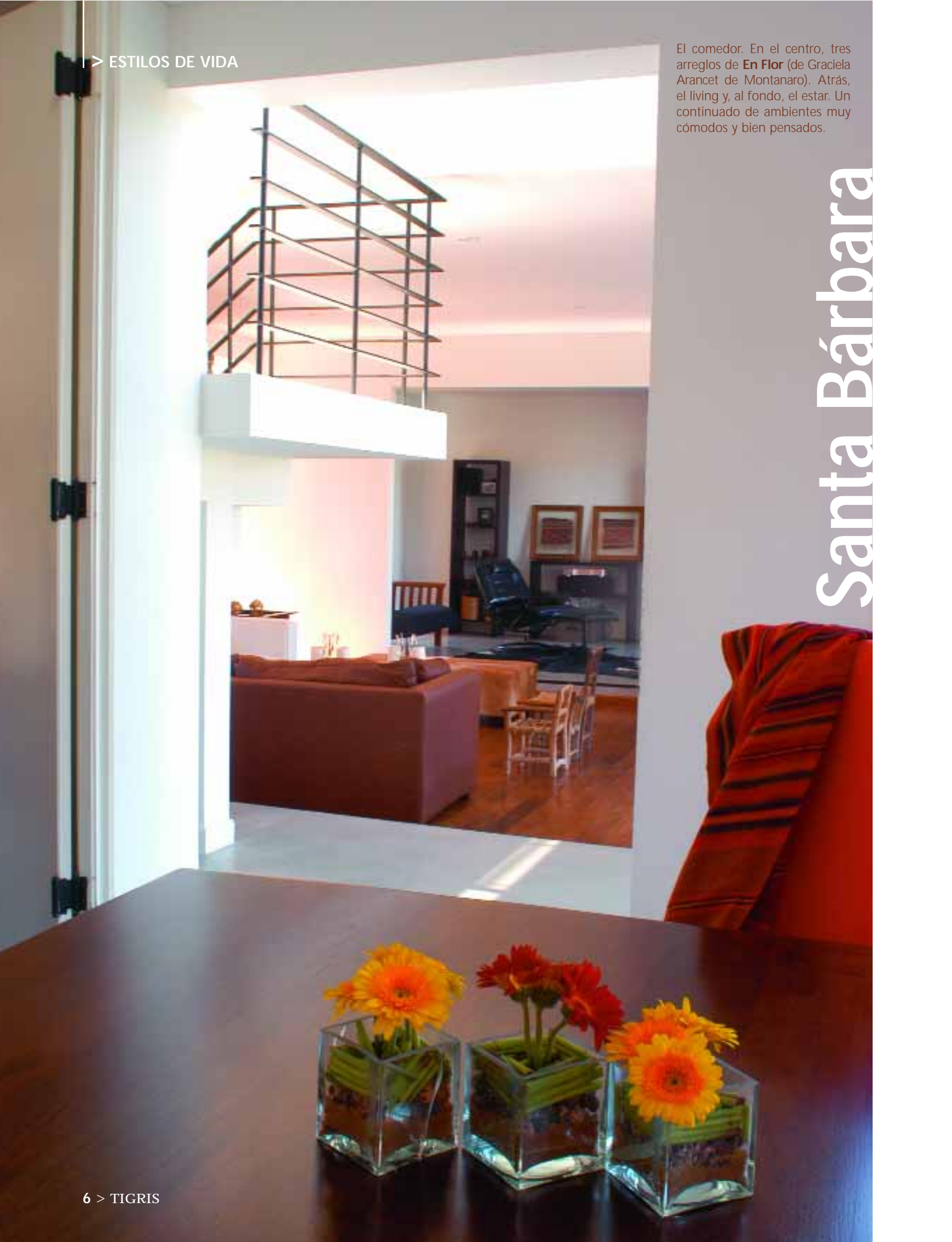
Intimidad preservada

Santa Bárbara

Producción: Lucila Giolfo - Ana Inés Gil
Texto y fotos: Rosario Lanusse

El comedor. En el centro, tres arreglos de **En Flor** (de Graciela Arancet de Montanaro). Atrás, el living y, al fondo, el estar. Un continuado de ambientes muy cómodos y bien pensados.

Santa Bárbara





Resguardada de la calle por un patio y un paredón. Y de cara a la laguna. Moderna, de ángulos rectos y grandes ventanales. Con ambientes pulcros y una decoración minimalista. Está en Santa Bárbara y, si bien fue pensada como casa de fin de semana, se planteó y equipó como para albergar a una familia los trescientos sesenta y cinco días del año. De amplios espacios, bien aprovechados y bien vividos. Una muestra de buen gusto, arquitectura impecable y detalles exquisitos.

Arriba: Contra la pared de piedra que separa la recepción del living, un sofá blanco con una manta en tonos marrón y bordeaux (**Catálogo Abierto**) y dos almohadones beige de rafia (**Lo Cotidiano**). Sobre la mesa ratona, dos veladores con caireles (**Lo Cotidiano**).

Derecha: Un comedor cuadrado, con una mesa cuadrada y cuatro sillas de caña alta tapizadas de naranja. En el centro, tres arreglos en floreros de vidrio (**En Flor**, de Graciela Arancet de Montanaro). El tapiz en tonos tierra y naranja es de **Lo Cotidiano**.





En una cocina cromada y moderna, cada espacio fue aprovechado al máximo. En las bajo alacenas, sin puerta y de madera, la vajilla está apilada prolijamente. Sobre la mesada, de aluminio, un florero alto con gerberas naranjas y rojas (**En Flor**, de Graciela Arancet de Montanaro).

Intimidad preservada

Santa Bárbara



1- En la galería, este espacio fue reservado para armar un living de cemento en pos de la chimenea-parrilla. Sobre la mesa, dos fanales de vidrio con base de hierro y en el interior del fogón, tres canastas de mimbre con mango de hierro (Catálogo Abierto).

2- Un ambiente plagado de luz. En la cama, una colcha de puro algodón de la India y sobre las mesas de luz, lámparas pintadas a mano en diferentes tonos (Lo Cotidiano).

3- Una cuna de hierro, sábanas de algodón con guarda de flores lilas (Cuerpo y Calma) y, en el piso, bloques didácticos (Aserrín, Aserrán).

4- Los dormitorios de los chicos conforman su propio departamento. Ambos se conectan entre sí a través de un baño compartimentado. Dos bachas, dos toalleros y dos escaleritas de pato. Para que cada uno tenga lo suyo y el espacio rinda al máximo.





Memoria **descriptiva**

Por el Arq. Juan Trivelloni

El concepto del Estudio Trivelloni fue respetar las ventajas de vivir sobre el lago, disfrutando del verde en sus máximas posibilidades e integrándolo con los espacios interiores de la casa, pero teniendo en cuenta que –por las dimensiones de los lotes de estos barrios– la casa pierde privacidad. Por eso, creamos una serie de pantallas con forma de muros, que no sólo brindan intimidad hacia la calle, sino que generan un cierto recorrido de acceso a la puerta principal de ingreso. Descubren, de esta manera, nuevos elementos con diferentes texturas y colores como planos de agua y gárgolas, desniveles, maceteros formando pantallas de verde intenso y decks de madera que generan espacios de descanso.

Una vez abierta la puerta principal de gran escala, se buscó que el lago fuera el protagonista desde todos los espacios, respetando la funcionalidad y las circulaciones necesarias para este tipo de viviendas. Se pensó, así, en un muro de piedra que, además de armar un hall de acceso, enmarca la vista sobre la laguna a través de un vano abierto con dinteles en hormigón.

Elementos como la escalera y el muro de piedra debían verse como objetos "esculturas" de decoración. Para esto, se eligió una piedra que brindase calidez y un diseño de escalera que siguiera la consigna planteada.

Sobre el contrafrente se realizaron sectores para servir a usos y situaciones variadas. Un sector más privado, "retirado del ruido", en forma de asientos embutidos en el piso con una mesa de madera para evitar que las vistas desde el interior fueran interrumpidas por muebles. Otros, como la parrilla, fueron pensados no sólo para disfrutar de un buen asado, sino también de un fogón con amigos. Por eso, se la realizó baja, en forma de hogar exterior rodeada de bancos de mampostería materializados en alisado de cemento.

La casa, pensada como de fin de semana, está concebida con materiales nobles, duraderos y de poco mantenimiento. ■

Estudio Trivelloni & Asoc.

Tel.: 4793-0896

E-mail: estudio_trivelloni@fibertel.com.ar

Contactos

Catálogo Abierto

Dardo Rocha 2260, Deriva. Martínez.
Tel.: 4717-4998
Italia 4208 (entrada a Villanueva)

Magia Pura

Av. Libertador 14.141, Martínez.
Tel.: 4792-7459

Lo Cotidiano

Tel.: 4723-8515 • Cel.: (15) 5177-6138
E-mail: locotidiano@hotmail.com
En la web: www.lo-cotidiano.com.ar

Cuerpo y Calma, de Gabriela Tauszig

Cel.: (15) 4072-1948
En la web: www.cuerpocalma.com.ar

En Flor, de Graciela Arancet de Montanaro

Tel.: 4815-6400

Aserrín, Aserrán (bloques didácticos)

Alcira Romero Victorica / Felicitas French
Cel.: (15) 5452-7851
E-mail: alciraromerovictorica@hotmail.com
felfrench@hotmail.com