

Salta

La Linda

Sta. María de La Aguada

Producción: Lucila Giolfo – Pilar Santillán
Fotos: Rosario Lanusse

Una composición de cuadro. Dos sillitas tapizadas (Prosapia), un violín de quirquincho, dos recipientes de cuero (Cristina Ortiz de Torino) y bollos salteños (Factorería La Cabaña).

Calidez, madera, ladrillo a la vista y naturaleza en abundancia. En La Aguada, de cara a los cerros y mirando hacia la laguna; "La Pionera" es un hogar sumamente encantador. Cómodo y de gente maravillosa. Extraordinario... Porque aquí el entorno es cautivante y porque sus moradores llevan una sana forma de vida. Al aire libre, donde predomina el verde, pero muy cerca de la ciudad de Salta. Con una sencillez y una simpleza tan grandes que enseñan a valorar lo elemental: las pequeñas cosas de cada día.



< En la galería, amplia y luminosa, dos reposeras y un almohadón con forma de caramelo (Prosapia). La manta de lana de llama (La Matra) y el pompón de lana y alpaca (Prosapia) respetan el rojo elegido para generar color.



El almuerzo está servido. En la fuente, las tradicionales empanadas salteñas. Una composición que acompaña al paisaje sin opacarlo. En las banquetas, almohadones rayados (Ascot).

Desde un entrepiso, la perspectiva de esta cocina es sumamente interesante. El mosaico (Calcarte) lo dice todo. En colores verde, blanco y colorado, marcó la línea de diseño en este ambiente. Colgando de una de las puertas, una muñeca (Samponia), y sobre la mesadita, dos cacharros (Ascot).



La Linda

1. Sobre el aparador de este tradicional comedor, dos espejos mellizos (Prosapia). En la mesa, una manta de lana de llama (La Matra).

2-3-4. Un ambiente amplio, pensado para recibir a la familia y a los amigos. De cara a la laguna y a los cerros. El sillón, vestido para la ocasión, está cubierto con una manta de algodón, una gamuza y almohadones varios (Ascot). En la pared, un espejo tapizado con tejidos autóctonos (Prosapia), dos cuadros mellizos (Samponia) y, sobre el baúl, una lámpara de cuero (Prosapia). Las flores, frescas e infaltables, fueron colocadas en dos cacharos mellizos (Ascot). Rodeando a la mesa -con tres muñecos (Samponia), colocada sobre una alfombra de lana y pelo de conejo (La Matra)- dos sillitas (Samponia). Sobre la chimenea, enmarcada por un paño fijo, dos cajas de cuero forradas y dos recipientes de cuero crudo (Prosapia).





Sta. María de La Aguada

5. Una imagen que vale más que mil palabras. Una sana forma de crecer.
6. El dormitorio principal tiene una vista que quita el aliento: cielo, cerros, agua y verde (ver foto del sumario). Sobre la cama, una manta tejida y dos almohadones de lana con pompones (Prosapia). Siguiendo con el rojo elegido, dos lámparas cocidas a mano (Cristina Ortiz de Torino).



6



7

7. En este dormitorio bien infantil y naif, rosa y blanco por sobre todo. La cama, tallada a mano, tiene una colcha patchwork y almohadones a tono (El rey sapo). Sobre el pupitre, heredado y antiguo, un velador con caireles (Cristina Ortiz de Torino).

8. Aquí, un dormitorio folk, pero de colores infantiles. Sobre el catre, una manta rústica y almohadones (Prosapia). En el piso, y siguiendo en la misma gama de colores, una sillita tapizada y una llama de lana (Samponia).



8



El estar, el ambiente más usado de la casa, fue pensado con dos premisas fundamentales: comodidad y buen gusto. La decoración respeta y exalta la vista exterior. Una alfombra rayada (Ascot), dos banquetas tejidas (Prosapia) y una sillita de tiento (Sergio Sunblad) envuelven al baúl que hace las veces de mesa ratona. Sobre ella, una agenda de carpincho y cuero (La Matra). Como broche de oro, y respetando siempre un estilo autóctono, un bolsillero en barracón (La Matra), dos recipientes de cuero (Prosapia) y dos muñecos artesanales (La Matra).



En la galería de recepción los pisos son de ladrillón tipo San Carlos, cortado por tres cuadrados de calcáreo.

Memoria descriptiva Por el Arq. Miguel Cruz Iturrieta

UNA CASA HOSPITALARIA

Localizada en un terreno de 4.200 m² con pendiente, con muy buena vista y vegetación, la casa se orienta para aprovechar las visuales al lago, a los cerros y al sol.

Se accede a través de una rampa que conduce a un patio natural, donde se encuentra la entrada principal: una galería con columnas de fundición de hierro. Del otro lado de la puerta principal de dos hojas, el lago se convierte en el protagonista de todos los espacios.

La planta es una "H". En la parte central está la recepción; en un ala, la zona de servicios y estar diario; y en la otra, el sector de los dormitorios.

Esto permite un partido contundente que se manifiesta claramente en la volumetría, donde los dos cuerpos macizos y con aberturas de proporciones controladas están unidos por el cuerpo central con grandes ventanales alivianado por las dos galerías: la de acceso y la que se abre al lago. Existe una clara espina de circulación que, con sutiles sugerencias, marca visuales cada vez que se penetra en un nuevo espacio. Se puso especial atención en el juego volumétrico, creando cubiertas altas que, en algunos casos, permiten contener entrepisos. De este modo, se logra un enriquecimiento arquitectónico.

Una de las premisas fue construir naturalmente, desnudando la materialidad propia de los elementos constructivos. Así tenemos paredes de

ladrillo visto, tirantes de madera, dinteles de quebracho y pisos y tejas de barro artesanales. Ponderar el confort, la solidez, la integración, la permanencia y, especialmente, la intemporalidad. Desde su gestación, trabajamos conjuntamente con sus propietarios, fuente de inspiración constante, lo que fue posible concretar gracias a la afinidad de criterios y, sobre todo, a una misma emoción generada por el sentimiento de ser parte de los fundadores del Club de Campo. En síntesis, en esta casa se huele el espíritu de sus dueños, despojado, sobrio, austero y de hospitalidad generosa.

Estudio Javier Cruz & Asociados
Miguel Cruz Iturrieta Arquitecto
 Tel/fax: 0387 4 225412 (Salta)

Contactos

Ascot, géneros, sillones, objetos, muebles.
 (De María José Isasmendi)
 Necochea 614, Salta.
 Tel.: (0387) 421-9266

La Matra
 Mitre 37, local 30,
 Galerías El Palacio, Salta.
 Tel.: (0387) 401-6124
 lamatrasalta@yahoo.com

El Rey Sapo, todo para los más chicos
 Mitre 974, Salta.
 Tel.: (0387) 422-7925

Calcarte, mosaicos calcáreos
 Pasaje Mollinedo 350, Salta.
 Tel.: (0387) 422-7497
 calcarte@arnet.com.ar

Sergio Sunblad, muebles criollos
 Finca "La Montaña", San Lorenzo, Salta.
 Tel.: (0387)492-1454

Samponia, objetos artesanales
 Caseros 468, Salta.
 Tel.: (0387) 422-8333/
 431-9786
 samponia@arnet.com.ar

Prosapia, objetos con alma
 España 124, Salta
 Tel.: (0387) 422-3308
 www.prosapia-argentina.com.ar
 info@prosapia-argentina.com.ar

Cristina Ortiz de Torino
 Rivadavia 432, Salta
 Tel.: (0387) 421-2979

La Cabaña, facturería (especialidades, masas, tortas)
 Dean Funes 323 y Mitre 285, Salta.



La puerta de entrada, de doble hoja, descubre el imponente paisaje que rodea a "La Pionera". En el picaporte, un pompón de lana y alpaca (Prosapia); ^ en el piso, un bolso de cuero y cabra antilopada (La Matra) y una manta rayada (Prosapia).